VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com

Православные

Храмы

путешествие по святым местам

№323



Введенский храм

г. Кашира

(Московская обл.)

Рождение шедевра

Утраченные гризайли

Через века

Часы с историей

Святыни

Каширские новомученики

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.

Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

«Вот и стало обручальным...» 3

Рождение шедевра

Храм на Хлебной площади 4

Через века

Колокольня с историей 8

Святыни

«Новомученики, молите Бога за нас» 12

Облик

Сплав эталонного и уникального 14

Окрестности

Где Ока шире – там Кашира 20

Судьбы

«Ум проницательный и ученый» 28

Современная жизнь

О пище духовной 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 323, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель, импортер в Россию: ООО "Де Агостини", Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220100, г. Минск, ул. Сурганова, 57Б, оф. 123

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 6000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата печати (производства): 19.11.2018
Дата выхода в России: 11.12.2018



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 3: © Денис Ларкин/Фотобанк Лори; 4/8: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 9: © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 10: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 11: (центр прав.) © lana1501/Фотобанк Лори, (низ) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 12/27: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 28: (верх) © Игорь Низов/Фотобанк Лори; 28/29 (на развороте) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 29: (верх) © Сергей Лаврентьев/Фотобанк Лори, (низ) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 30: (верх) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори, (низ) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 31: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Вот и стало обручальным...»

«Пожар способствовал ей много к украшенью», – эти слова А. С. Грибоедова о Москве, вложенные в уста полковника Скалозуба, обычно преподносились как авторская ирония, отражение скудоумия литературного персонажа. Но жизнь иронизирует похлеще любых литераторов. И пожар Москвы, действительно, «способствовал ей много к украшенью»...

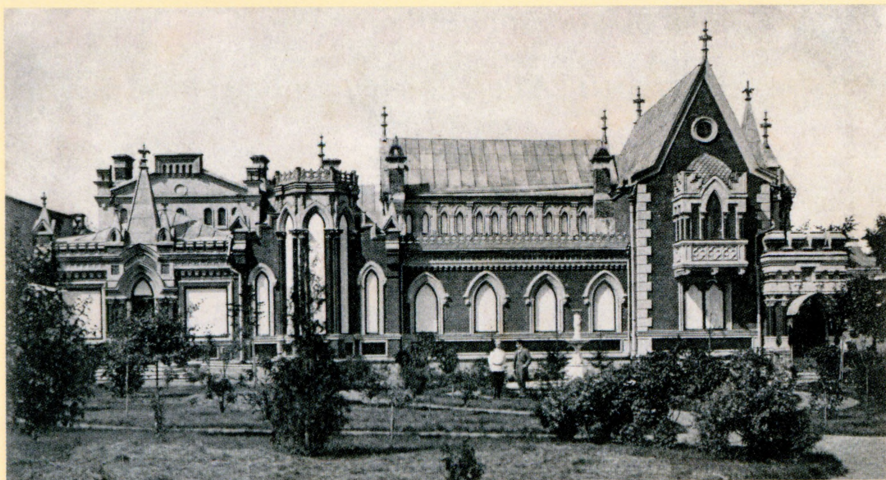
После пожара 1812 года император Александр I собрал «Комиссию о строении Москвы, благодаря которой, в частности, были расширены улицы Первопрестольной, возникли такие сооружения и ансамбли, без которых Москву не представишь – скажем, Александровский сад, Театральная площадь, Манеж, многие дворянские особняки на Пречистенке и купеческие на Маросейке... И, в частности, именно после пожара 1812 года давно утратившие оборонное значение, пришедшие в ветхость и совершенно непотребное состояние вал и ров Земляного города превратились в знаменитое Садовое кольцо.

Совсем немного истории. Древоземляные укрепления Москвы длиной порядка 16 километров были возведены в рекордно короткие сроки – в 1591–1592 годах – по указанию Бориса Годунова. За скорость строительства москвичи прозвали крепость «Скородомом», «Земляным городом» он стал позже. Потом название «приклеилось» ко всей обширной части города от Бульварного до Садового кольца.

Скородом стоял совсем недолго, он сгорел в смуту, после чего его заменили примитивным «острогом» – частоколом. Уже к концу XVII века такие укрепления никого не могли остановить, их забросили, они гнили и разрушались, вал то и дело срывали, устраивая все новые улицы и площади. Все деревянное, что еще оставалось к 1812 году, сгорело в пожаре. И в 1816 году «Комиссия о строении Москвы» утвердила план широкой кольцевой улицы, мощеной булыжником, окруженной садами. Проект реализовали к 1830-му.

В 1870-е по Садовому прошла конка, в 1912 году ее сменил трамвай «Б», позже – троллейбус «Б». В 1930-е, при очередной перепланировке города, кольцо заасфальтировали, а все деревья и сады вырубили.

▼ *Один из особняков на Садовом кольце – дом Мальмберга. Старинная открытка.*



События эпохи

1813 Сбор «Комиссии о строении Москвы».
1814 Русская армия берет Париж. Реставрация Бурбонов во Франции.
1815 Во Франции – «Сто дней Наполеона», завершившиеся битвой при Ватерлоо и ссылкой бывшего императора на остров Святой Елены.
1816 Будущие декабристы основали «Союз спасения».
1817 В Сербии убит Г. Карагеоргий, основатель династии Карагеоргиевичей. Завершено строительство Введенской церкви в Кашире.



Современный вид храма.

Храм на Хлебной площади

В 1779 году, согласно генеральному плану, в Кашире было решено организовать торговую площадь с храмом. Первый камень будущей Введенской церкви заложили в 1802 году...



Герб Каширы.

Известно, что в письменных источниках Введенская церковь впервые упоминалась в середине XVIII столетия. Она была каменной и в 1756 году располагалась в Стрелецкой слободе. Согласно данным, приведенным в «Топографических известиях» за 1771 год, в черте города располагались «три церкви: 1) соборная Успения пресвятыя бо-

городицы и 2) приходская Живоначальныя троицы; 3) приходская ж святителя Петра Митрополита деревянная; за городом все приходския: 1) Введения пресвятыя богородицы каменная; 2) Вознесения Господня; 3) святых мучеников Флора и Лавра; 4) святаго великомученика Георгия деревянныя».

Прошло еще несколько лет, и Кашира из крепости превратилась в торговый город, где на рынках предлагали скот и хлеб на продажу. Поэтому жители Стрелецкой слободы, к примеру, занялись хлебопашеством.



Немного статистики

В состав прихода этой церкви, кроме городской части, входит подгородняя Стрелецкая слобода. Всего в приходе 162 муж. пола и 174 жен. пола. Время возникновения прихода неизвестно.

Приходский храм во имя Введения во Храм Пресвятой Богородицы с правым приделом во имя Воздвижения Креста Господня и левым во имя бессребреников Космы и Дамиана построен в 1802–17 гг.; в пользу храма получаются проценты с 2118 руб. 12 коп. и доходы в размере 553 руб. за отдачу каменных лавок, принадлежавших церкви.

Причт состоит из священника, диакона и псаломщика, причт получает проценты с капитала в 6883 руб. Полевой земли 15 десятин, луговой 29 десятин, из них неудобной 9 десятин. С 1892 года в приходе существует церковно-приходская школа.

П. И. Малицкий «Приходы и церкви Тульской епархии». Тула, 1895 г.

В 1777 году Каширу причислили к Тульскому наместничеству (с 1779 года – к губернии), она получила свой герб и регулярной план. При этом во многом сохранилась прежняя планировка – дорога, проходившая между двумя проездными башнями, стала, что называется, главной осью города. Большая Московская (сейчас – Советская) улица пересекала городской центр и словно ориентировалась на Троицкий Белопесоцкий монастырь. На ее оси располагались Главная и Торговая (потом – Хлебная, Базарная, а ныне – Урицкого) площади. На Торговой несколько раз в год устраивались ярмарки. Как правило, три весной – Вознесенская, Георгиевская и Пятницкая, а еще две осенью – Никитская и Покровская. Причем, самой знаменитой считалась апрельская Георгиевская, когда вовсю торговали лошадьми, рогатым скотом и хлебом.

Введенская церковь к тому времени изрядно обветшала, ее разобрали, а землю под ней отдали под городскую застройку – в 1793 году там уже возвели несколько десятков кварталов. Тогда же, после пожара начали заново отстраивать Хлебную площадь. На ней появились деревянные лавки, на смену которым позже пришли каменные торговые ряды. Забегая вперед, скажем, что большая их часть была разобрана в начале 1930-х годов.

А в 1802 году в северо-западной части Хлебной площади в присутствии епископа Тульского Мефодия был заложен новый Введенский храм. Любопытно, что храм целенаправленно ставили не в центре площади – дабы не препятствовать проезду транспорта и не перекрывать панораму на Белопесоцкий монастырь.

Поскольку церковь возводилась исключительно на пожертвования, то строительство заняло пятнадцать лет.

Дополнительные постройки

В начале XIX века, когда еще сам Введенский храм не был завершен, рядом с ним на средства прихожанина Прокопия Казакова построили богадельню. Двухэтажное здание было рассчитано на 12 человек; содержали



▼ *Современная Кашира.*





Элементы декора Введенского храма.

учреждение каширские купцы, причем львиную долю средств выделяли С. Л. Лепешкин, а также предприниматель по фамилии Красильников.

Потом началась Отечественная война 1812 года. И, хотя Каширу как таковую она не затронула, строительство храма замедлилось. В октябре 1813 года закончили и освятили престол во имя святых бессребреников Космы и Дамиана в северо-восточной части трапезной. И только к 1817 году Введенский храм был «ко освящению всеми нужными вещами приуготовлен и благолепием украшен». Осенью храм освятили на прежнем антиминсе.

К 1830 году Введенский храм дополнили каменной часовней, по сторонам которой поставили торговые лавки. Кроме того, на самой Хлебной площади на средства местного купечества построили каменные торговые ряды.

К середине XIX столетия храм расписали «как внутри, так и по местам снаружи». Таким образом, Введенская церковь стала не только местом для молитвы, но и настоящей достопримечательностью города.

Росписи

Что касается интерьера Введенского храма, то внутри он был украшен росписями, выполненными в технике гризайль. Это слово, произведенное от французского «*gris*» – «серый», обозначает вид живописи,



Какая епархия?

Изначально Кашира входила в состав Коломенской епархии. Но в 1778 году Екатерина II решила объединить епархии с наместничествами, однако на практике это осуществил только ее сын – Павел I. По его указу вместо Коломенской была открыта Тульская епархия. Таким образом, Коломенскому епископу Мефодию пришлось переносить кафедру в Тулу.

Фрагмент росписей.



выполненной разными тонами одного цвета, как правило, серого или сепии. Обычно в этой технике живописно изображают архитектурные элементы – лепнину, барельефы, скульптуры... При этом в гризайли учитывается только тон предмета, но не цвет. В качестве примера обычно приводят «Алтарь Геллера» в церкви доминиканского монастыря Франкфурта-на-Майне, работы Маттиаса Грюневальда и Альбрехта Дюрера, а также картину Рембрандта «Проповедь Иоанна Крестителя», которая хранится в одном из берлинских музеев, и «Гернику» Пабло Пикассо. Кстати, потолки и стены некоторых залов Эрмитажа тоже украшены живописными атриумами и скульптурами.

В случае с Введенским храмом Каширы, гризайли изначально были призваны сымитировать лепной декор.

Во второй половине XIX столетия на стенах появились классические живописные росписи. Например, известно, что на западной стене находилась копия знаменитого «Явления Христа народу», оригинал которого, как известно, принадлежит кисти художника Александра Андреевича Иванова.

Забегая вперед, скажем, что все великолепное оформление после революции было уничтожено.

Кто архитектор?

Примечательно, что имя автора проекта Введенского храма до сих пор остается неизвестным. Специалисты выдвигают различные версии. Одни полагают, что архитекторами были братья Сокольниковы; другие уверены, что храм строил Н. В. Урюпин; третьи приписывают церковь Ивану Пименову. Кто же все эти люди? Иван Пименов, например, был архитектором Тульского оружейного завода и как раз на рубеже XVIII–XIX веков работал в Кашире, где, например, разработал проект Вознесенского храма, который, правда, так и не был осуществлен.

Николай Васильевич Урюпин занимал должность тульского губернского архитектора. Ученик В. И. Баженова и М. Ф. Казакова, он постигал мастерство в школе при московском Каменном приказе, а потом вместе с Баженовым трудился над ансамблем в Царицине, а позже – в экспедиции Кремлевского строения в команде М. Ф. Казакова.

И наконец, еще одни «кандидаты» в архитекторы Введенской церкви – братья Никифор и Козьма Сокольниковы. О них известно, что прежде они были механиками Тульского оружейного завода. Потом Никифор служил архитектурным помощником К. И. Бланка, когда тот возводил Екатерининский дворец в Лефортове. После этого он получил назначение на должность архитектора на Оружейный завод, а к концу 1790-х дослужился до поста тульского губернского архитектора.



Венёвская колокольня

Сама Николаевская церковь до наших дней, к сожалению, не сохранилась. Но ее 75-метровая колокольня по праву является истинным украшением города. Она была и остается самым высоким зданием Тульской области. Известно, что средства на строительство изначально выделил бывший крестьянин Михаил Ярцев, который выбился в купцы-миллионеры и сумел сподвигнуть земляков на возведение храма. Проект доверили тоже земляку – архитектору Сокольникову – он как раз владел одним из сел в Венёвском уезде. Правда, строили четыре десятилетия, а вскоре после освящения храма в городе вспыхнул сильнейший пожар. Огонь охватил и колокольню. Тогда она лишилась деревянных перекрытий; сильно пострадали лестница и шпиль... Четверть века так и стояла колокольня без шпиля и креста, пока староста не нашел благотворителей, профинансировавших ремонт колокольни. Тогда же достроили еще один ярус, а шпиль обили металлом.

Во время Великой Отечественной войны и храм, и колокольня сильно пострадали, и уже в мирное время местные власти решили их снести – требовались стройматериалы для восстановления жилых домов. Но колокольня чудом уцелела. Почему? Может, саперы боялись, что ее обломки, падая, повредят соседние постройки. А может, просто не добрались до верхнего яруса, откуда надо было начинать ее разбирать – лестниц к тому времени внутри звонницы не осталось.





▲ Колокольня и часы Введенского храма.

Колокольня с историей

В середине XIX века Введенской церкви потребовался ремонт, а позже было решено надстроить колокольню и снабдить ее часами-курантами. Но – обо всем по порядку.

К 1850 году в храме решено было сделать ремонт. Утеплили придел, установили ограду – металлическую решетку на каменном фундаменте. На втором этаже богадельни разместили Каширское духовное правление.

На площади, прилегающей к храму, регулярно проходили ярмарки, а два раза в неделю собирался городской базар. Кроме того, на Московской улице построили каменные лавки – в одной из них торговали свечами, а остальные сдавали в аренду.

Колокольня

В 1862 году неожиданно возникла проблема с колокольней. Сохранилось письмо каширского головы Ильи Казакова благочинному соборному протоиерею Никанору Успенскому, из которого следует, что «существующая в настоящее время при Введенской их г. Каширы церкви колокольня в верхней своей части пришла в ветхость до такой степени, что шпиль оной угрожает падением, а потому для избежания могущей произойти от этого опасности… желательно перестроить его вновь с добавлением однаго каменнаго этажа».

Проектированием надстройки занялся архитектор Васильев, взяв за образец похожий проект по реконструкции Венёвской колокольни.

В 1863 году работы начались, но затянулись на несколько лет, – в процессе было решено дополнить колокольню еще одним ярусом.

Таким образом, у обновленной колокольни появилось два яруса в виде четвериков, верхний немного меньше нижнего. Отмечалось, что кладка надстройки была тонкой, но прочной, благодаря железным «связям», расположенным по всей ее высоте. Вот только вешать колокола там все же не разрешили, порекомендовав разместить их в старых ярусах. В общей сложности на перестройку ушло почти десять лет. Уже упомянутый выше И. П. Казаков информировал благочинного, протоиерея Никанора Успенского: «Имею честь уведомить, что кровля колокольни при Введенской церкви, как-то: купол, крест, шпиль, яблоко и кругом купола бордюр, покрыты красною английскою медью вызлощенного чрез огонь червонным золотом; работы эти кончены в сентябре месяце сего (1872. – *Прим. авт.*) года и 14 числа того же сентября поставлен крест, стоимость покрытия этой колокольни с разными

▼ Часовой механизм.





Ф. Винтер в Санкт-Петербурге

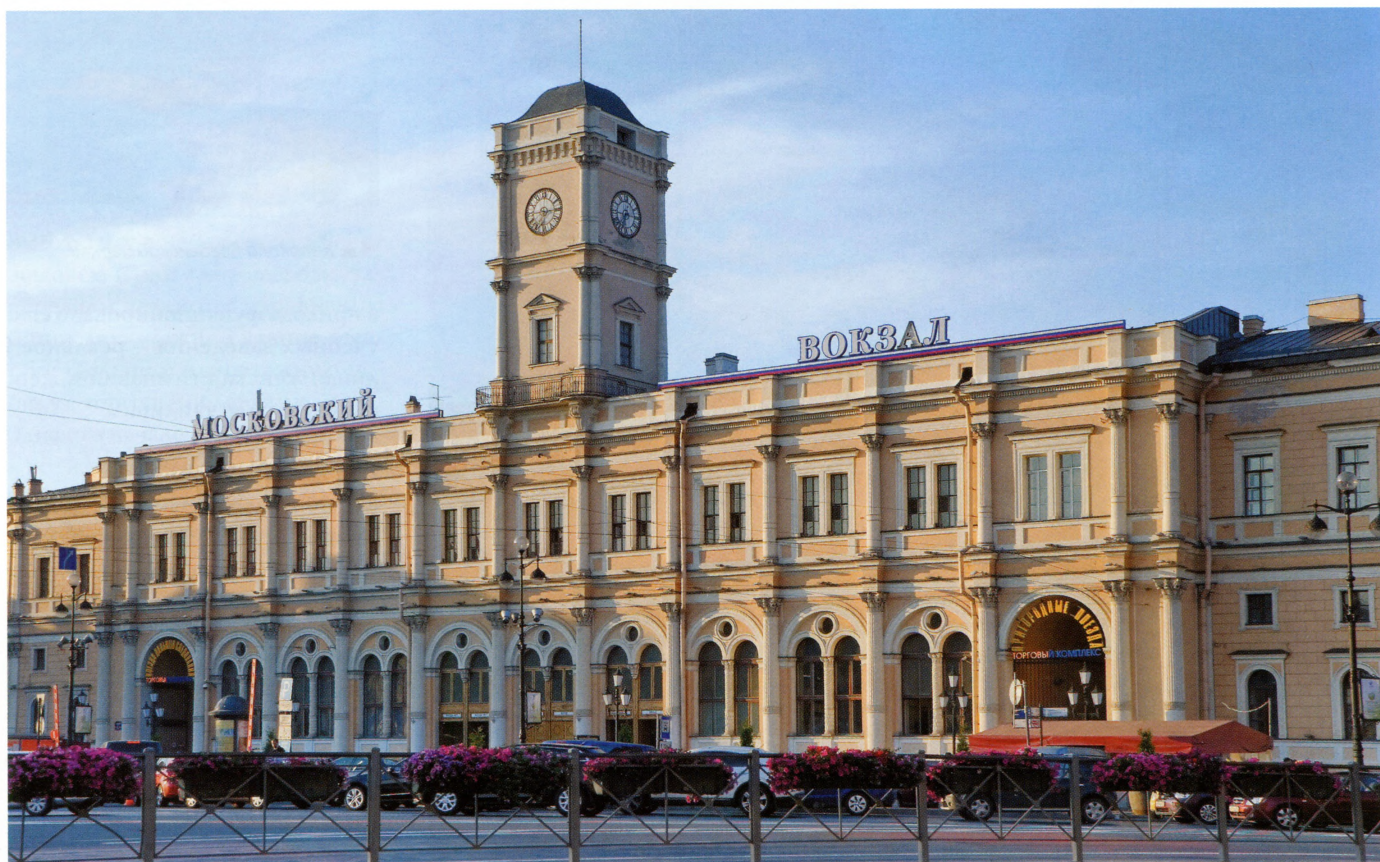
Часовую фирму «Ф. Винтер в С.-Петербурге» основал немец Фридрих Винтер. Он переехал в Россию в середине XIX века, поселился в Петербурге, известно, что там жил его дядя. В 1867 году Фридрих открыл свою фирму – ее мастера закупали у оптовиков детали и собирали часы.

После смерти Фридриха в 1893 году, компанией управляла его вдова, а потом – совладелец фирмы – швейцарец Отто Хефеле (после революции он полностью выкупит знаменитую марку).

Фирма специализировалась, главным образом, на производстве вокзальных часов, больших карманных часов для работников железных дорог и сотрудников военного ведомства. Среди клиентов компании всегда были великие князья, банкиры, предприниматели и фабриканты – тогда как раз входили в моду настенные часы; а также – чиновники. А еще в то время на автомобилях появились первые таксометры, и «Ф. Винтер» также занялась поставками счетчиков.

Часы с логотипом «Ф. Винтер» были установлены на Адмиралтействе, Московском вокале, читальных залах Российской национальной библиотеки и на башне Городской думы. Любопытно, что фирма настолько дорожила своей репутацией, что, к примеру, обязалась выплатить серьезный штраф, если в течение десяти лет часы будут ошибаться более, чем на две минуты.

Потом началась Первая мировая война, и большинство немецких бизнесменов были вынуждены уехать из Российской империи...



▲ *Московский вокзал ранним утром. Санкт-Петербург. На башне – часы фирмы «Ф. Винтер».*

на ней украшениями простиралась до двадцати четырех тысяч рублей серебром».

Прошло еще пять лет, и колокольня получила свой нынешний вид – ей сделали надстройку со шпилем и часами-курантами. Однако это – не просто часы, а часы, что называется, с историей. Рассказывают, что серпуховской рыбопромышленник Александр Федорович Перцев, ведший дела во многих городах, в том числе и в Кашире, однажды влюбился в дочь местного купца Попова. Попов против свадьбы не возражал, однако поставил условие: раз уж доченька покинет родной город, жених должен что-то этому городу подарить. Разговор шел в доме как раз напротив Введенской церкви. Предприниматель задумчиво взглянул на колокольню и вдруг пообещал установить там часы-куранты – «чтобы со всех четырех сторон гляделось время и каждые четверть часа, каждый час отзванивалось».

Причем часы влюбленный бизнесмен заказал не абы кому, а фирме «Ф. Винтер в Санкт-Петербурге».

Образование в Кашире

Известно, что священники Введенского храма уделяли особое внимание образованию детей. Так, в 1892 году один из них открыл у себя дома приходскую школу, которую посещали 40 мальчиков и одна девочка. И получил за это, между прочим, благодарность от епархиального начальства. Всего же на начало XX века в приходе функционировало еще три учебных заведения – реальное училище, женская гимназия и женское одноклассное училище.





◀▲ Колокола Введенской церкви.

Столетие епархии

В 1899 году отмечалось столетие создания Тульской епархии. К этому юбилею Введенский храм отремонтировали – поновили масляную настенную живопись, полы выложили разноцветной плиткой, а саму церковь заново освятили.

В праздничных мероприятиях тогда принимал участие архимандрит Новосильского Свято-Духова монастыря Геронтий. После посещения Каширы он написал очерк, в котором отмечал, что город утопал «в пышной зелени местных садов, пестревших всевозможными красками осенних колеров, над коими высились купола церквей, увенчанные преимущественно золотыми крестами… В городе Кашире, кроме женского монастыря, еще шесть храмов, несмотря на то что жителей менее 3000 душ. Первый – собор во имя Успения Пресвятыя Богородицы, второй – Троицкий с приделом во имя святителя Николая, носящий особенное местное название

«Николы Ратнаго»... Третий храм во имя Входа во Храм Пресвятыя Богородицы, с башенными хорошими часами на колокольне, которая так высока, что видна, говорят, из Серпухова, за 50 верст. Четвертый храм во имя Вознесения Господня, пятый кладбищенский во имя Всех Святых и шестой во имя св. мучеников Флора и Лавра. Все храмы, кроме последнего, отличаются редким благолепием, тем более это удивительно в малом уездном городе, но это объясняется близостью Москвы, в которой есть много богатых каширских граждан».

Советские годы

Вскоре после революции власти заговорили о закрытии Введенского храма. Чтобы спасти церковь, местные горожане даже зарегистрировали Введенскую православную общину. В 1926 году в ней состояло более 200 человек, и они даже безвозмездно передали уездному управлению милиции двухэтажное здание бывшей богадельни и одноэтажную постройку с торговыми лавками.

Однако в начале 1930-х годов церковь все же закрыли. Только смотритель регулярно поднимался на колокольню – чтобы следить за часовым механизмом.

После Великой Отечественной войны в помещении бывшего Введенского храма устроили склад продовольствия и тары, а после – мастерские. Поскольку сохранность интерьеров никого не волновала, внутреннее убранство и росписи были утрачены. Кирпичная кладка местами развалилась, белокаменный декор на фасадах осыпался, крыша трапезной вообще пришла в негодность.

Поэтому к началу 1970-х годов Московская областная специальная научно-реставрационная мастерская разработала проект восстановления этого памятника архитектуры и отреставрировала его под руководством главного архитектора В. Цукермана и ведущего архитектора Н. Свешникова.

▼ *Реставрация идет и сейчас.*





Николай Николаевич Свешников

Николай Николаевич Свешников, один из архитекторов, реставрировавших Введенскую церковь в Кашире, родился в 1921 году. Его мать была учителем, а отец – механиком. После школы Николай устроился слесарем-лекальщиком на автозавод. Начальство отмечало, что молодой мастер отличается особым вниманием к мелким деталям и аккуратностью. Но потом началась Великая Отечественная война, и Н. Н. Свешников ушел на фронт. А вернувшись, поступил в Московский архитектурный институт и получил специальность реставратора.

Первой его самостоятельной работой стало исследование и реставрация храма Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках, итоги которой отметили даже в Академии архитектуры СССР. Потом Свешников изучал Преображенскую церковь в Острове и ансамбль Новоспасского монастыря. Именно он спас от сноса Успенский собор в Клину, доказав, что храм, вопреки заключениям всевозможных комиссий, представляет историко-культурную ценность... Потом были исследования Георгиевской колокольни в Коломенском, реставрация храмов в Городне, Верее, монастырей Серпухова, Троицкого собора в Московском Кремле... Где только не работал Николай Николаевич!

Скончался Н. Н. Свешников осенью 1995 года.



▲ *Храм Успения Пресвятой Богородицы в городе Клин Московской области.*

«Новомученики, молите Бога за нас»

Иконы Введенского храма после его передачи верующим в 1991 году собирались общиной заново. Теперь здесь наряду со старинными образами есть и написанные совсем недавно...

Безусловно, в первую очередь надо рассказать об иконе Новомучеников Каширских. Все они пострадали за веру и большинство из них прошли через каширскую тюрьму. Сейчас это СИЗО № 5, которое, к слову, окормляет священник Введенского храма.



▲ *Образ Новомучеников и Исповедников Каширских.*

Этот образ появился благодаря совместным усилиям местного благочиния и благотворителей. Когда митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий в 2013 году освятил икону, он благословил носить ее по всем приходам благочиния. С тех пор крестный ход совершается каждую субботу – как говорят здесь, «чтобы каждый верующий мог обратиться к святым молитвой и попросить заступничества перед престолом Божиим». День памяти новомучеников и исповедников Каширских отмечается в конце ноября.

Кроме того, в Введенском храме находятся чудотворные иконы



◄ *Казанская икона Божией Матери.*



▲ *Образ Матроны Московской.*



Молитва Божией Матери пред Ея иконою «Аз есмь с вами, и никтоже на вы»

О, Всеблагая Заступнице рода христианскаго, Мати Держащаго вся десницею Своею Христа Бога нашего! Излей на ны милости и щедроты его. И да не убоимся и не устрашимся враг видимых и невидимых, яко рекла еси уповающим на Тя «Аз есмь с вами, и никтоже на вы».

Сохрани истинную Святую православную Церковь и обитель нашу от расколов и ересей. И положи начало покаяния народа нашего. Возврати Святую Русь на дарованный ей Богом путь неповрежденной веры, да наполнится фимиамом молитв и расцветет, аки крин сельный. Да поживем во благочестии и чистоте, всегда храними Тобою от искушения антихристова, нашествия иноплеменных, междоусобныя брани, труса, огня, глада и мора; от напрасныя смерти, пленения и раздоров семейных; монашеское житие укрепи и спаси ны, Пречистая, яко уповаем на Тя по реченному Тобою: «Аз есмь с вами, и никтоже на вы».

Молися о нас, Пресвятая Владычице Богородице, ко Господу Богу нашему, милующему и спасающему, да не лишит ны защиты и Царствия Своего присвоения, иже и сам рече верным Своим: «Аз есмь с вами, и никтоже на вы». Емуже слава, держава, честь и поклонение, сила и величие подобает Отцу и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Святой Блаженной Матроны Московской и Святителя Николая Чудотворца, украшенные дарами, принесенными верующими в благодарность за скорую помощь по молитве. Также очень почитаются иконы Божией Матери «Казанская» и «Азм есмь с вами, и никтоже на вы».

Первообраз последней, скорее всего, был написан в Леушинском Иоанно-Предтеченском монастыре по заказу купца Гавриила Медведева. Потом с него было сделано несколько списков, один из которых по сей день находится в иконостасе монастырского подворья в Санкт-Петербурге. Другой список был выполнен специально для Иоанна Кронштадтского. Именно на нем игуменья Таисия благословила сделать надпись «Азм есмь с вами, и никтоже на вы». Именно этой иконой со временем благословляли купца Василия Муравьева, будущего Серафима Вырицкого. После кончины старца чудотворная икона попала в Чернигов. Судьба же Леушинской обители была печальна: ее затопили при строительстве Рыбинского водохранилища. Любопытно, что в 2003 году в селе Брейтово, которое было перенесено из зоны затопления, появилась часовня в честь иконы Божией Матери «Азм есмь с вами, и никтоже на вы». Поставленная на высокой насыпи у самой воды, весной, во время разлива, часовня оказывается со всех сторон окружена водой. Именно поэтому икону в народе стали называть «Богородица-на-водах».

▼ *Икона «Преображение Господне».*





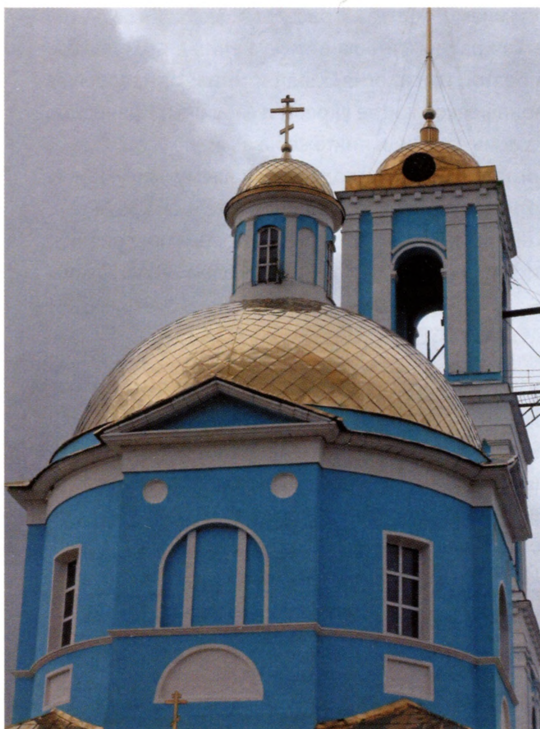
▲ *Икона Свт. Николая Угодника.*

▼ *Храмовая икона «Введение во Храм Пресвятой Богородицы».*



Сплав эталонного и уникального

Снаружи



▲ Первая в Кашире ротонда – у Введенского храма.

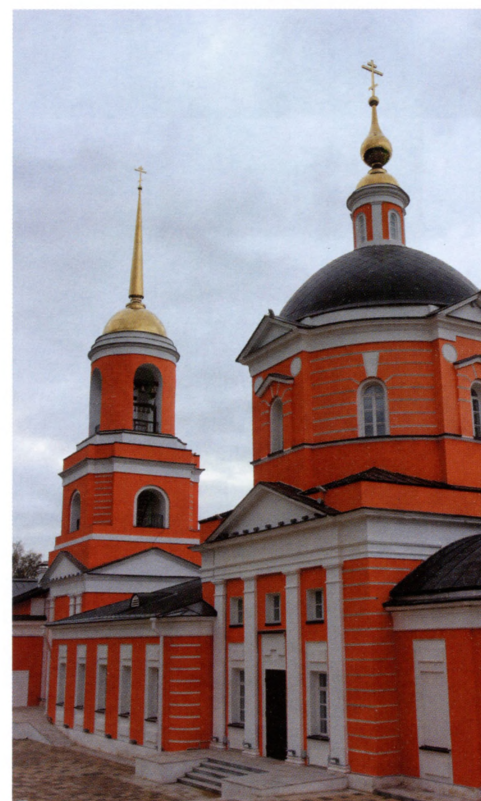
Введенская церковь – безусловно, один из лучших архитектурных памятников Каширы, подлинное украшение города. Тут все: и выверенные пропорции ротонды, и высоченная колокольня, и выигрышное место – в самой высокой точке приокской кручи.

▼ Церковь Николы Ратного.



Возведение храма сформировало новый важный архитектурный центр в городе, зафиксировало зрительно композиционную ось от Соборной до Хлебной площади. С колокольней все самоочевидно: шесть ярусов – явление, мягко говоря, не рядовое для отечественной архитектуры! Ее высокая башня складывается из последовательно уменьшающихся, но пропорционально повторяющих друг друга квадратных в плане объемов (в классицизме в подобных случаях чаще применялась компоновка «цилиндр на четверике»). Об эстетике господствующего архитектурного стиля напоминает декоративное убранство: спаренные трехчетвертные колонны на пилонах каждого яруса, украшенные архивольтами арки, и неизменно повторяемое завершение – классический антаблемент. То есть, правило классицизма, требующее, чтобы каждый элемент сооружения являл собой завершенное целое, в принципе соблюдено. Антаблемента нет только у последнего, шестого яруса, но, как мы помним, его возводили позже.

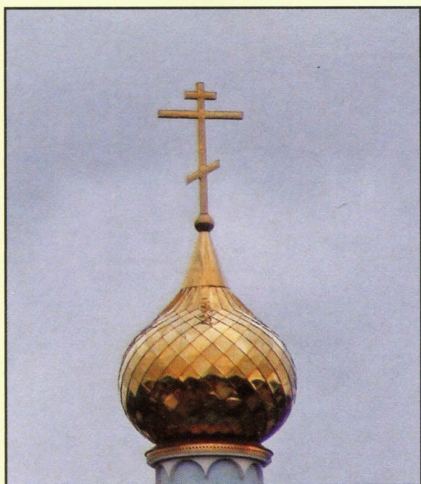
Что касается самого храма, то он поставлен на белокаменном цоколе и имеет традиционную продольно-осевую композицию «кораблем». Четверик двусветный, оформленный тосканскими полуколонными портиками, увенчанный массивной световой ротондой с куполом. Об этой ротонде поподробней. Это – важный, но неочевидный (все внимание забирает колокольня!) элемент в облике храма. Оригинальная, обработанная по сторонам света креповками с полуциркульными окнами, такими же

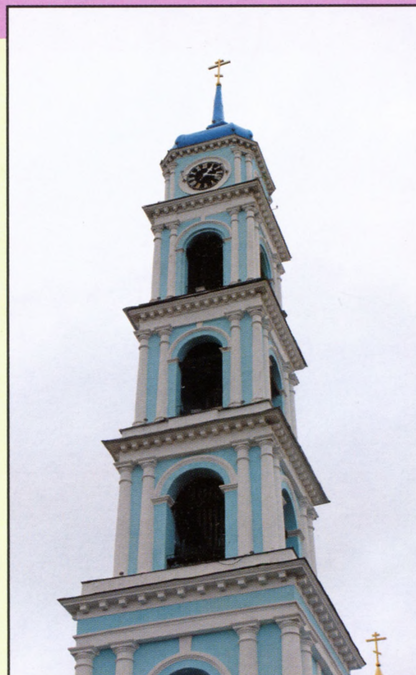


▲ Никитская церковь.

нишами и треугольными фронтонами, апеллирующими к портикам четверика, своими мотивами она восходит к казаковской школе. Так вот, эта ротонда была первой в Кашире, и, что называется, «задала тон»: в течение буквально пары-тройки десятилетий в городе были возведены еще несколько храмов аналогичной композиции: Вознесенская церковь, церковь Николы Ратного, церковь Великомученика Никиты (будущая монастырская). Со всеми этими храмами мы познакомим читателя в разделе «Окрестности», а пока запомним: Введенская церковь стала для каширских храмостроителей эталоном!

Обзорная площадка





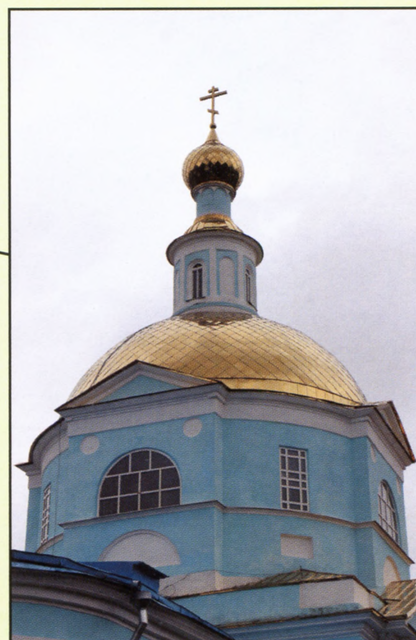
Главки

На старинных фото мы видим, что вместо нынешней луковичной главки, характерной для традиционного русского храмового строительства, церковь венчает более свойственное классицизму небольшое, строго сферическое «яблоко» с крестом. Сфера была «правильней по стилю», зато луковичка придала храму неожиданное дополнительное стремление вверх – церковь стала как бы тянуться за своей колокольней. Удивительно, но, казалось бы, такая мелкая деталь может решительным образом изменить облик храма!

Колокольня

Нижние пять ярусов шестиярусной колокольни возводились согласно строгим требованиям классицизма. Верхний, построенный позже, отличается от остальных и фиксирует башню колокольни, как бы «тормозя» бесконечное движение вверх последовательно уменьшающихся идентичных по пропорциям кубических объемов.







Нижний ярус

Полуколонны портиков нижнего яруса – тосканского ордера. К основному объему с запада примыкает широкая и простая по внешнему оформлению трапезная – четырехстолпная, перекрытая системой парусных и коробовых сводов с распалубками. Алтарная апсида – традиционная, полукруглая.

Ротонда

Композиция храма традиционна для русской архитектуры – «кораблем». Ротонда на четверике – также стандартное решение в стилистике классицизма. Можно считать это эволюционным развитием барочного «восьмерика на четверике». Ротонда усложнена креповками.


православные
Храмы
путешествие по святым местам
Введенский храм
г. Кашира
(Московская обл.)



Внутри

ТРАДИЦИОННАЯ для отечественной культовой архитектуры продольно-осевая планировка по линии «запад-восток» оставляла не так уж много места для вариативности в смысле композиции внутреннего пространства. Притвор под колокольней – трапезная, в блоке с которой обычно организовывались отапливаемые приделы, – основное здание храма, к которому тоже могли примыкать придельные помещения, – алтарная

▲ *Вид трапезной в сторону главного храма.*

▼ *Фрагмент царских врат.*



▼ *Ангел Господень.*





часть. Церковь Введения во Храм Пресвятой Богородицы в Кашире ни на йоту не отступает от этой «обкатанной» планировки. И все же, несмотря на кажущуюся на первый взгляд простоту организации пространства, интерьеры храма впечатляют.

Архитектор ушел от контраста «низкая трапезная – высокий храм», характерного для старинного русского зодчества. Своды трапезной неожиданно высокие, несущие арки широкие, внутреннее пространство благодаря богатому остеклению (по пять больших окон в северной и южной стенах) отличается обильным естественным освещением. Справа и слева располагаются приделы, соответственно, в честь Воздвижения Креста Господня и во имя святых бессребреников Космы и Дамиана – каждый со своим небольшим одноярусным иконостасом. Переход из трапезной в основное храмовое здание оформлен в виде относительно длинного коридора с многочисленными иконами на стенах, при которых слева и справа от прохода стоят ряды кандил.

Основной объем трехсветный (два яруса окон четверика плюс ротонда). В интерьере главной части храма в настоящее время ведутся реставрационные работы, призванные вернуть убранству былое великолепие. Уже сейчас можно отметить прекрасный трехъярусный иконостас с позолоченными декоративными элементами. Над арочным проемом перехода из трапезной расположены хоры, лестница на них – справа, если стоять лицом к алтарю.

К сожалению, за то время, что здание церкви использовалось под продуктовый склад, было утрачено и внутреннее убранство, и ценные росписи, включая гризайль, и целые настенные картины на библейские темы. Сейчас стены трапезной выбеленные, основной храм расписывается заново в оригинальной технике.



▼ *Интерьеры Введенского храма.*





▲ *Центр Каширы.*

Где Ока шире – там Кашира

Предлагаем читателю прогулку по старинной Кашире! Осмотрим здешние храмы, недавно восстановленную Никитскую обитель, перенесемся на другой берег Оки с Троице-Белопесоцким монастырем, доберемся и до той самой точки, «откуда есть пошел» нынешний город – до валов древней, исчезнувшей Каширы в деревне Городище.

Прежде всего надо сказать пару слов о необычной «градостроительной судьбе» Каширы. Город неоднократно «перемещался в пространстве» и, строго говоря, ни один из районов современного города не является тем местом, где он изначально возник. Остатки древней Каширы – это внушительные валы у деревни Городище, у слияния Каширки и Оки. После катастрофических разорений XVI–XVII веков эта крепость не восстанавливалась. А город постепенно «переполз» на противоположный, правый берег Оки. Теперь это микрорайон «Старая Кашира», или Кашира-1. Потом появились Кашира-2, Кашира-3 – когда в 1919 году, в рамках стартовавшего плана ГОЭЛРО

▼ *Вид Советской улицы.*



(Государственного плана по электрификации России), на Оке выстроили ГРЭС, а с ней – рабочий поселок. Потом он стал городом Новокаширском, а в 1963 году его включили в состав Каширы. Вот такие перипетии.

Хлебная площадь

Историческая часть Каширы невелика – фактически, это Советская улица, протянувшаяся от обрывистого берега Оки строго с севера на юг, и несколько перпендикуляров, ее пересекающих: улицы Карла Маркса и Фридриха Энгельса (фактически это одна трасса) и улица Свободы, ведущая к Никитскому монастырю. Осмотреть все хватит одной неспешной прогулки.

Хотелось бы сперва отметить особенности каширской планировки. Она в основе своей регулярная, да не совсем. Конечно, во второй половине XVIII века город, как и другие, получил свой высочайше утвержденный «План Тульского наместничества городу Кашире» (а Кашира относилась в прошлом к Тульской губернии); но гладко было на бумаге, и сложный рельеф местности внес коррективы в планы «регуляторов». Пишет историк и писатель Феликс Разумовский, автор книги «На берегах Оки» из так называемой желтой серии «Дороги к прекрасному» – к этому труду мы не раз будем обращаться в ходе нашей прогулки: «Уникальная древнерусская ландшафтная планировка первой четверти XVII века сохранилась на территории Никитской и Рыбной слобод (теперь это район Первомайской улицы. – *Прим. авт.*)... Основу их планировки составляют улицы, проходящие по одним отметкам рельефа вдоль склона и копирующие его мельчайшие особенности... Все оправданно, но не абстрактной геометрической логикой классицизма, а самой реальностью... Идти по такой улице не может наскучить, в ней нет однообразия, той удручающей геометрической «стерильности», которую в регулярном городе удается преодолеть лишь особой представительностью застройки».

Таковы прибрежные улочки; наша же прогулка начинается с той части города, где господствует классицизм. С Хлебной площади – правильного креста, образованного пересекающимися под прямым углом улицами Советской и Маркса (с востока) и Энгельса (с запада). На этой площади – в советское время переименованной в площадь Урицкого – стоит главная героиня нашего сегодняшнего повествования, Введенская церковь.

Название площади объясняет ее роль в городской жизни: Хлебная – значит, торговали хлебом, и вообще всяким-разным, короче говоря – торговая площадь. Кашира, как известно, была торговым посредником между Московской губернией и плодородными областями Московского юга, большим перевалочным пунктом. Торговали в том числе и скотом, что предопределило вынос торговой площади далеко от административного центра и собора, ближе к окраине – животных не нужно



▲ *Каширский стрелец.*





▼ *Памятник летчику Моргунову.*

было прогонять через весь город. И вообще, место подальше от тесного центра все же лучше подходит для проведения шумных, многолюдных мероприятий, каковыми всегда были в России ярмарки.

Хлебная площадь была организована согласно регулярному плану 1779 года и изначально была восьмиугольной, но строгую геометрию разрушила позднейшая застройка, и сейчас то, что в основании планировки лежит восьмиугольник, можно увидеть, пожалуй, лишь при взгляде на спутниковые снимки. Ансамбль сложился к 30-м годам XIX века. Периметр обрамляли недошедшие до наших дней торговые ряды с аркадами (сильно руинированную часть можно увидеть «на задворках» юго-западной части площади). Введенская церковь несколько смещена относительно центра на северо-запад, открывая самый выигрышный ракурс храма – «анфас» со стороны алтарной апсиды храма. К сожалению, уже во второй половине девятнадцатого столетия площадь начала хаотически застраиваться, процесс был «эффективно» завершен в советскую эпоху. Увы, Кашира лишилась яркого классического ансамбля, который вполне мог быть визитной карточкой города.



▲ *Перед грозой.*



▼ *Успенский собор.*

Из современных достопримечательностей этого места – памятники уроженцу каширской земли, летчику, Герою Советского Союза С.Н. Моргунову, а также «каширскому стрельцу» – символическая статуя, прославляющая подвиг двухсот воинов, ценой своей жизни задержавших на сутки 120-тысячное крымско-турецкое войско на Сенькиных (Каширских) бродах в 1572-м… Многие помнят о трехстах спартанцах. А многие ли знают о двухстах каширских стрельцах?

Соборная площадь

Спускаясь по Советской улице, минуем Пушкинский сквер и попадаем на Соборную площадь. Ее композиционный центр – могучий, видный издалека благодаря блестящему куполу собор Успения Пресвятой Богородицы. Он выстроен в 1820–1840-х годах и несет все характерные для своего времени признаки архитектурного стиля ампир. Ф.В. Разумовский восхищался талантом неизвестного мастера-архитектора, сумевшего в специфических рамках продольно-осевой планировки «кораблем» создать монументальное сооружение, достойное служить главным городским храмом: «Зодчий-классицист создал всего лишь иллюзию грандиозности, дополнительно включив в объем четверика части алтаря и трапезной. В результате в облике сооружения господствует единый массив, завершенный эффектным пятиглавием со световой ротондой и контрастными ей глухими боковыми барабанами. Даже обширная трапезная, в которой размещены два самостоятельных придела – Покрова Богородицы и Архангела Михаила, – извне воспринимается как низкий небольшой притвор, соединяющий собор и трехъярусную колокольню».

Заслуживает внимание и декоративное убранство собора, те приемы, которые использовал архитектор, чтобы подчеркнуть монументальность. Пояса рустовки, тяжелые дорические карнизы и полное отсутствие декора по углам здания – довольно смелое решение! – не дробят фасады здания. Напротив – создают ощущение крепкого монолита, могучей и строгой глыбы, сумевшей утвердить доминантное

Старая Кашира



▲ *Знаменская церковь в селе Старая Кашира.*

Давайте разберемся в топонимической путанице, возникшей вокруг исторического города. Итак, «Старая Кашира» – это район Каширы. А еще – деревня на противоположном берегу Оки. И ни то, ни другое, собственно говоря, не является старой Каширой. Наш путь к истокам древнего города приводит нас к деревне Городище.

Как полагают историки, Кашира возникла примерно на рубеже XIII–XIV веков. В духовной грамоте Ивана Красного 1356 года она упоминается как деревня – кстати, завещанная княжичу Дмитрию Ивановичу, будущему Донскому. Вскоре Кашира становится городом, благодаря своему важному географическому положению: крепость на «внутренней» стороне Оки заняла место в системе укреплений «Берег» между Серпуховом и Коломной.

Интересно, что в конце XV – начале XVI века Кашира служила своего рода «подмосковным Касимовым» – ее жаловали «на кормление» татарской знати, присягнувшей московскому правителю. Гарнизон крепости тоже нередко собирали из татар. Кашира стояла на одном из шляхов, по которому шли набегами орды из Крыма. Татарские гарнизонные бойцы хорошо знали тактику и повадки своих кочевых собратьев, считалось, что они лучше смогут организовать отпор.

▼ *Валы древней Каширы.*



При Василии III система обороны «Берег» модернизируется. Возникают дошедшие до наших дней каменные укрепления Тулы, Коломны и Зарайска, вместе с ними отстраивается новая – дерево-земляная – крепость в Кашире. О мощности земляной части можно судить по сохранившимся валам. Могучий правильный четырехугольник – эта крепость строилась по регулярной схеме. Специалисты по фортификации называют подобные укрепления «крепостью ломбардского типа», они рассчитаны на ведение активного боя с широким маневром артиллерийским и ружейным огнем. Размерами и планировкой Кашира повторяла укрепления Зарайска – только, естественно, в дереве.

Со временем у «кремля» возник и «посад» – заречная часть, то самое село Старая Кашира, сохранившееся до наших дней.

Все изменилось в одночасье в 1571-м. Стремительный набег Девлет-Гирея на Московское государство оказался для древней Каширы роковым. Город был сожжен дотла и не смог оправиться – еще несколько десятилетий Кашира влачила «полудеревенское» существование. Смута ее окончательно добила. Город, как мы знаем, возродился на противоположном берегу Оки...



▲ *Присутственные места.*

в результате главная городская площадь лишилась и выразительности, и значительности…

Из сохранившегося рекомендуем обратить внимание на дом № 46 по Советской улице – бывшее городское училище 1910 года постройки. Во-первых, это интересный образчик нетипового для Каширы неорусского стиля. Во-вторых – в здании располагается краеведческий музей. А какое же знакомство с городом без краеведческого музея?

А если спуститься ниже по улице, туда, где она делает крутой поворот вслед за линией окской кручи, откроется восхитительная панорама Троице-Белопесоцкого монастыря на другом берегу. О нем – чуть позже, а пока…

значение за административным центром города, расположенном не слишком удачно – на склоне холма (выигрышно, разумеется, было бы на вершине, но так уж решили планировщики Екатерины).

Сохранились на Соборной и «казенные строения». Интересно здание Присутственных мест – постройка 1780-х годов, выполненная по «образцовому проекту» тульского губернского архитектора Н.С. Сокольникова. Здание выделялось пластикой фасадов: безордерные, они были обильно покрыты плоскостным декором, по большей части утраченным в советские годы. Присутственные места задавали тон всей гражданской застройке Соборной площади – правила классицизма требовали единообразия. К сожалению, не сохранилось практически ничего,

Другие храмы Каширы

Между собором и Введенской церковью, чуть в стороне от Советской улицы, во дворах, стоит обладательница одной из самых выразительных каширских ротонд (читатель же помнит, что большинство здешних храмов увенчаны ротондами?) – Троицкая церковь, она же, по-народному, церковь Николы Ратного. Второе название дано по чтимой иконе Нико-

▼ *Каширский краеведческий музей.*





лая Чудотворца, связанной, очевидно, с каким-то эпизодом из военного прошлого Каширы; каким – нам не известно. Храм построен в 1815 году, трапезная – в 1846-м, во второй половине девятнадцатого столетия появился придел; а в советское время разрушили колокольню, стоявшую отдельно на красной линии улицы. Теперь храм закрыт четырехэтажным домом, что, безусловно, сильно обедняет облик Советской. Как пишет Ф.В. Разумовский, «особенно впечатляет глубоко прочувствованная пропорциональная связь четверика и завершающей его ротонды. Именно благодаря этой счастливо найденной пропорциональной связи… в облике памятника необыкновенно полно реализовано важнейшее свойство классицизма: преодолен реальный вес кладки».

Еще одна ротонда, фиксировавшая «Т-образное» расположение город-

▲ *Вид с колокольни Введенской церкви в сторону Вознесенского храма.*

ских доминант с востока – Вознесенская церковь (1826–1842) на улице Карла Маркса. Ее видно от Хлебной площади и Введенского храма. Как и церковь Николы Ратного, Вознесенская лишилась в советские годы колокольни, но ей повезло больше – место застроено не было, и уже в наши дни колокольню восстановили. Оба вышеперечисленных храма действуют.

Поодаль от исторического центра города, в бывшей пригородной Ямской слободе, стоит еще один храм – церковь святых Флора и Лавра. Это XVIII век, но формы архаичные – пятиглавие. Храм этот никогда не закрывался.

Западную же часть исторического центра Каширы украшает Никитский монастырь. То есть, это сейчас украшает, а еще совсем недавно тут были печальные руины. Возник монастырь поздно – уже в XIX веке вокруг приходской Никитской церкви (1823–1855). Но истинной доминантой стал величественный Спасо-Преображенский собор, строившийся по проекту архитектора В.О. Груздина. С архитектурной точки зрения, это переосмысленные в духе эклектики древнерусские формы, но без той нарочитой вычурности, характерной для многих сооружений, построенных во второй половине XIX века из красного кирпича в стилистике с приставкой «псевдо». Блестят золотом пять глав со сферическими куполами… Ничто не напоминает о поругании обители в советские годы. Монастырь был разогнан и безжалостно разорен, его архитектурный облик был почти полностью утрачен… Восстановили его к лету 2018-го, к визиту в Каширу Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.



▲ *Троицкий собор Белопесоцкого монастыря.*

Троицкий Белопесоцкий монастырь

Вот и пришло время побывать в Троицком Белопесоцком монастыре, который мы видели с обрывистого правого берега Оки. Чтобы попасть туда, нужно выехать из города на Каширское шоссе, двинуться в сторону Москвы, переехать мост и свернуть направо за селом Лужники. Пять километров по извилистой дороге, проходящей через живописный сосновый лес, – и мы у монастырских стен.

Очень поэтично описал это место Феликс Разумовский: «Он стоит на чуть заметном пригорке, среди низины окского левобережья, смело выйдя на речной простор и оставив далеко позади себя густой сосновый бор, занявший весь песчаный берег. Воды разливов обычно вплотную подступают к постройкам монастыря и со всех сторон окружают небольшую монастырскую территорию. В такую пору ансамбль Белопесоцкого монастыря особенно красив, и смелый замысел его основателей не может не вызывать восхищения».

Точная дата основания Троицкой обители «на песках» неизвестна. Исследователи считают – приблизительно конец XV века. Основана обитель иноком новгородского Варлаамо-Хутынского монастыря Владимиром, который и стал первым игуменом. Впервые монастырь упоминается в 1498 году в жалованной грамоте свергнутого казанского хана Магмет-Аминя (Мухаммед-Эмина), перешедшего на службу Москве и получившего от Ивана III в удел Каширу и Серпухов.

▼ *Монастырская колокольня. В первом ярусе – Никольская церковь XVI века.*



На протяжении всего XVI века Белопесоцкий (изначально мужской) монастырь служил пограничной крепостью, как бы «дополнительными укреплениями Каширы». Катастрофическое разорение Каширы Девлет-Гиреем, случайно или нет, совпало с активизацией каменного строительства в обители. Во второй половине XVI века был возведен Троицкий собор, к 1578 году каменными было большинство зданий. Однако стены с боевыми башнями оставались деревянными, хоть и на каменном основании. Тем не менее это была мощная крепость, судя по свидетельствам современников: «...Ограда деревянная на городовое дело и с кровлею, да пять башен с бойницами, а на ограде две пушки волконьи государевой дачи, да монастырских девять пушек, да двадцать пищалей, да зелья полтретья пуда, да пятьдесят ядр...» Существующие же укрепления возвели во второй половине XVII века, когда их оборонительное значение было уже скорее символическим. Стены приземистые – в то время, с качественным развитием артиллерии, высокие стены скорее представляли опасность для гарнизона крепости, нежели служили ему защитой. Первоначально они даже имели боевой ход, который впоследствии убрали при перекладке. Башни двух типов: на Оку выходят квадратные, а на север, в сторону леса – круглые.

Примерно в то же время был капитально перестроен и Троицкий собор. Это величественное здание сооружено в архитектурном тренде «равнения на Москву». Образ посадского храма Первопрестольной в то время повсеместно вдохновлял отечественных зодчих, и подобные церкви возникали по всей России – например, в Великом Устюге. Троицкий собор небольшой, но весьма монументальный. Во-первых, он установлен на высокий подклет, окруженный галереями-гульбищами. Во-вторых, его декор лишен характерной для XVII века мелкой дробности, пластической перегруженности и апеллирует скорее к предыдущей, более аскетичной и торжественной архитектурной эпохе.

Из других храмов монастыря следует обратить внимание на колокольню. Сама она – типичный классицизм образца конца XVIII века, невысокая, собор не подавляет; а вот в основании ее – замечательный памятник зодчества, Никольская церковь.

Это единственная сохранившаяся практически полностью постройка XVI века в монастырском ансамбле. Сооружение подчеркнуто лаконично, почти лишено декора; маленький бесстолпный храм с прямоугольной апсидой, выходящей за периметр ограды, настолько идет вразрез с водруженной на него классической колокольней, что в этом даже что-то есть – как будто эта антитеза так и была задумана архитекторами...

XVIII век был не самым удачным в жизни обители: в 1699 году Петр I приписал ее к Троице-Сергиеву монастырю, и более полувека коломенские архиепископы, в чьем ведении Белопесоцкий до того находился, пытались вернуть статус-кво. В 1764 году монастырь все-таки вернули Коломенской кафедре, но... тут же секуляризационной реформой вывели за штат. Лишенная государственной поддержки, вынужденная своими силами сводить концы с концами, обитель к концу столетия пришла в запустение, вплоть до того, что «игумена в том монастыре нет, а братии с пришлыми старцы человек по осьми... монастырское строение все сгнило». Исправил положение митрополит Платон Левшин, его усилиями монастырь был возрожден. В первой половине XIX века, с возведением Сергиевской и Иоанно-Предтеченской церквей, закончилось формирование архитектурного ансамбля.



▲ *Окский фасад Белопесоцкой обители.*

После прихода большевиков начались совсем уж тяжелые дни. Обитель упразднили уже в 1918 году, но еще лет пятнадцать один из храмов действовал как приходской. В 1941 году в здешних стенах базировались части легендарного кавалерийского корпуса П. А. Белова, отражавшие немецкий удар на Москву с юга. Что касается собора, то его в разное время использовали и как барак для заключенных, и как клуб, и даже как штаб пионерлагеря... Многие здания пустовали и, бесхозные, разрушались. Монастырь начали реставрировать в конце 1980-х годов, а в 1993 году возобновили как женский.



◀ *Собор Белопесоцкого монастыря.*

«Ум проницательный и ученый»



Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры. Литография середины XIX века.

Епископ Мефодий, в миру Михаил, был одним из образованнейших людей своего времени. Он родился в 1761 году в семье священника Алексея Смирнова в селе Гжатская пристань. Когда мальчик подрос, его отец оставил богатый приход и перебрался в бедное село Дерюзино, недалеко от Троице-Сергиева монастыря, чтобы мальчик мог поступить в престижную семинарию.

Михаил оказался невероятно способным учеником. Вскоре его успехи заметил сам митрополит Московский Платон. Он лично ходатайствовал о переводе молодого человека в Славяно-греко-латинскую академию. Будущий владыка отлично владел иностранными языками: знал латынь, древнееврейский и греческий языки, причем на греческом мог свободно служить.

Окончив академию в 1782 году, Михаил начал преподавать древние языки в лаврской семинарии и вскоре принял постриг с именем Мефодий.

Уже через год Мефодий стал ректором семинарии, а в начале 1790 года был назначен архимандритом китайгородского Заиконоспасского монастыря, ректором и одновременно профессором богословия. В 1795 году Мефодий был хиротонисан во епископа Воронежского и Черкасского. Там он особенно покровительствовал местной семинарии и ее префекту Евгению Болховитинову, будущему митрополиту Киевскому и Галицкому. При владыке в этом учебном заведении появи-

Храм, построенный с благословения владыки Мефодия.



лись словесный, нотный и уставный классы, а кроме того, там начали изучать рисование и гражданскую архитектуру. Улучшились условия работы для преподавателей – они практически перестали увольняться. Также в Воронеже возник просветительский «болховитиновский» кружок, а также губернская типография. В общем же, как писали в биографии владыки: «Правил он воронежскою паствою три года и около десяти месяцев и по именному указу 1799 года апреля 10, изображенному в указе из Святейшего Синода от 13 того же апреля, переведен на Коломенскую и Тульскую епархию, куда и отправился 8 мая».

На новом месте владыка блестяще себя зарекомендовал, проявив великолепные административные способности. На сайте Введенского храма отмечается, что при устроении новой епархии проявились блестящие административные способности Тульского архипастыря. «Искренняя преданность своему святительскому долгу, хорошо понятая его современниками, дала пр. Мефодию возможность совершить столь многое, и одному, и в столь короткое время. Устройство собственно архиерейскаго дома и при нем Крестовой церкви, приготовление утвари и ризницы для архиерейскаго служения, приобретение зданий для Консистории и Семинарии <...> все это предпринято почти без всяких предварительных средств от казны, а лишь на сбор пожертвований и даже прямо при посредстве Архипастырскаго "воззвания о помощи"... Таже сила ума и энергии сказалась и в делах правления. Усиленное ускорение делопроизводства в Консистории и уездных духовных правлениях, строгость наблюдения за поведением клира чрез благочинных, развитие проповедничества чрез обязательную катехизацию (со строгою ответственностью – штрафом), строгое наблюдение за точным исполнением обрядов, охрана прав от неуместнаго вмешательства влиятельных лиц <...> вот характерныя стороны и черты собственно епархиальной деятельности Преосвященнаго Мефодия».

Например, при этом архипастыре началось активное строительство храмов. В самой Туле появился каменный Архиерейский дом с храмом Иоанна Крестителя. Также по благословению Мефодия начали возводить Никольскую церковь на Красной площади Венёва и Введенский храм в Кашире.

В 1803 году владыка Мефодий вошел в состав Священного Синода. В том же году его назначили епископом Тверским и Кашинским, а через год возвели в сан архиепископа. В 1814 году он отбыл на Псковскую кафедру. Правда, возглавлял он ее всего меньше полугода – в начале февраля 1815-го архиепископ скончался, оставив после себя большое количество духовных и богословских трудов. Среди них – «Краткие правила и словарь простого греческого языка», «Правило пасхального круга», «Толкование на послание апостола Павла к римлянам», «Рассуждение о древности и важности так называемых апостольских правил» и история первых веков христианства, написанная по-латыни.

Современники говорили о нем: «Ум проницательный и ученый». Похоронен владыка Мефодий в Пскове под алтарем Троицкого собора.



▲ *Город Венёв. Красная площадь.*

▼ *Каширская панорама.*





О пище духовной

Помимо традиционной богослужебной деятельности и занятий в воскресной школе, Введенский храм окормляет заключенных каширского СИЗО № 5. Отец Игорь (Юдин) работает с ними уже более двадцати лет. За годы своего послушания он понял, что люди, оказавшиеся по ту сторону решетки, тоже нуждаются в духовной помощи и участии священника...



▲ *День города жители Каширы отмечали на площади у Введенского храма.*

В 1991 году Введенскую церковь вернули верующим. Прихожане занялись приведением в порядок своей церкви. И через некоторое время после возобновления богослужений, храм взялся духовно окормлять каширский следственный изолятор № 5. Он находится в самом центре города и известен с начала XVIII века. Сейчас, согласно статистическим данным, он занимает площадь 0,773 гектара и состоит из четырехэтажного режимного корпуса, административного здания и трех смотровых вышек. Здания соединяются между собой подземными и надземными переходами. В СИЗО есть свои производственные мастерские, пекарня и магазин. А еще – молитвенная комната. Причем сначала отец Игорь общался с заключенными и сотрудниками СИЗО в одном из следственных кабинетов. Но потом руководство изолятора выделило свободную камеру, в которой и устроили молитвенную комнату. Сами заключенные активно помогали в ее благоустройстве. Отец Игорь рассказывает, что у некоторых обнаружились художественные способности, они сами писали иконы и расписывали стены. А потом регулярно принимали участие в различных художественных конкурсах.



◀ *«Иисус» - конкурсная работа, выполненная одним из заключенных.*

Кроме того, в молитвенной комнате есть библиотека. Здесь же можно получить иконы, крестики, принять таинство крещения, написать записки для поминания во время литургии, причаститься... Ведь оступившиеся, но старающиеся встать на путь исправления, люди особенно нуждаются в духовной помощи. Как сказано в статье, посвященной этой молитвенной комнате (газета «Каширский курьер», 1 мая 2018 года), «в процессе работы между админи-



▲ Придел Святых Бессребреников Космы и Дамиана.

страцией СИЗО и духовником исправительного учреждения протоиереем Игорем Юдиным сложились рабочие и доверительные отношения. В 2017 году ряд сотрудников учреждения были отмечены Благодарственными письмами Благочинного Каширского округа, священника Валерия Сосковца за содействие и создание условий в работе с осужденными». В конце ноября традиционно отмечается день памяти новомучеников Каширских, и в 2018 году в молельной комнате к этой дате появился новый резной ковчег с их мощами.

15 лет назад при Введенской церкви открылась воскресная школа для взрослых. Тем, кто только приходит к вере, рассказывают о христианстве и православии, помогают изучить и понять Священное Писание, а также ход богослужения.

А в 2011 году при храме открылся молодежный клуб. Юноши и девушки вместе читают Библию, организуют различные мероприятия, проводят праздники. Среди их инициатив – празднование Дня жен-мироносиц, Крещения и других православных праздников, а также путешествия, паломничества, автопробег «В поддержку жизни».

Малоимущие прихожане регулярно получают помощь и горячее питание.

А для детей летом открывается лагерь «Добрая воля». Они проводят много времени на свежем воздухе, играют в «Зарницу», учатся взаимовыручке и взаимопомощи.

Справочная информация

Расписание служб необходимо уточнять на сайте.

Контакты

Адрес: 142900, Московская обл. г. Кашира, ул. Энгельса, д. 1
Телефоны: 8 (49669) 3-14-37, 8-903-232-12-33
E-mail: Prav-kashira@mail.ru
Сайт: www. prav-kashira.prihod.ru

Как добраться

От Павелецкого вокзала Москвы до Каширы можно добраться на электричках, следующих в направлении Узуново.
Или на автобусе, отходящем от станции метро «Красногвардейская» каждые полтора часа.
В Кашире – от вокзала и автостанции до храма идут автобусы №№ 1, 4, 22, 24.
На автомобиле следует ехать по трассе М4, расстояние примерно 120 километров.

▼ Каширское СИЗО № 5.



▼ С колокольни можно внимательно рассмотреть главки.



СОВЕРШИТЕ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

ПРАВОСЛАВНЫЕ МОНАСТЫРИ №1

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

Свято-Троицкая Сергиева Лавра

ИСТОРИЯ
В 1812 году французы искали Троице-Сергиеву Лавру, но так и не нашли ее

ПОДВИЖНИКИ
Михаил Нестеров: «Жить буду не я. Жить будет "Отрок Варфоломей"»

МОНАСТЫРЬ И МИР
Антарктида впервые услышала колокольный звон

Еженедельное издание

СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ И СУПЕРМАРКЕТАХ!

1-й ВЫПУСК 69 ₽

Рекомендуемая розничная цена первого выпуска

- Захватывающие истории
- Яркие иллюстрации
- Святыни и чудеса
- Уникальные фотографии

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ НА MONASTYRI-COLLECTION.RU

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

ПРАВОСЛАВНЫЕ Храмы

путешествие по святым местам

№324

Кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы г. Уфа (Республика Башкортостан)

Через века — Звезды и тернии

Святыни — Иконы в ореоле тайн

Судьбы — Родина «Аленького цветочка»

Еженедельное издание

Кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы

г. Уфа (Республика Башкортостан)

Собор Рождества Пресвятой Богородицы построен в Уфе в 1909 году, в пору расцвета Российской империи, накануне революционных гроз. Высокий и просторный, он предназначался для кафедрального статуса, однако был закрыт и превращен безбожной властью в «очаг культуры» — кинотеатр на пустыре. Его восстанавливали прихожане — и стар, и млад, во главе с настоятелем, а стены ремонтировали десятки заключенных из числа добровольцев. Сегодня это — главный храм православной Уфы, ее Божий дом и оплот веры.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+